

Pressemitteilung

Systematische und professionelle Nachwuchsarbeit: Der Knabenchor collegium iuvenum Stuttgart

Stuttgart, den 19. Februar 2014

Der Knabenchor collegium iuvenum Stuttgart betreibt systematische Nachwuchsarbeit, beginnend im Vorschulalter. Mittlerweile ist er auf rund 200 Sänger angewachsen.

Die Knaben beginnen im Alter von fünf Jahren mit der musikalischen Früherziehung.

Es folgen die Chorstufen A und A+ (6 bis 7 Jahre), B (8 Jahre), C (ab 9 Jahre), der Reisechor (9 bis 10 Jahre) und der Konzertchor (10 Jahre bis zum Stimmwechsel ca. 12 Jahre bis maximal 14 Jahre). Um in den Konzertchor zu kommen, muss ein Sänger alle Stufen durchlaufen oder aber in ähnlichen Ensembles Erfahrung gesammelt und sich als Solo-Sänger bewährt haben. Ein Quereinstieg ist möglich, allerdings eher selten. Sänger, die später dazukommen, müssen eine Prüfung ablegen.

Für die Zeit des Stimmwechsels bietet der Knabenchor collegium iuvenum Stuttgart den „Nachwuchs-Männerchor“ an. Damit werden die Jungen in dieser Zeit nicht alleingelassen, halten eine lockere Verbindung zum Chor und zu „alten“ Freunden und können gleichzeitig ausprobieren, wie es mit ihrer Stimme weitergeht.

Nach dem Stimmwechsel singen viele bis zum Alter von zirka 25 Jahren als aktive Sänger im Männerchor weiter.

Die aktiven und ehemaligen Männerstimmen bilden die „CISterne“, einen Verband der „Ehemaligen“.

Neben Chorleiter Michael Čulo bilden Chorassistent Philipp Schulz Repetitor Antal Varadi sowie fünf professionelle Stimmbildner die jungen Sänger aus. Die Gruppen des Vorchors (unter 6 Jahre) erhalten musikalische Früherziehung von zwei qualifizierten Musikpädagoginnen.

Die Sänger des Knabenchors collegium iuvenum Stuttgart sollen neben einer fundierten musikalischen Ausbildung Freude am Singen entwickeln und bei vielen Anlässen und Gelegenheiten Singen in der Gemeinschaft erleben. Die musikalische Literatur wird gemeinschaftlich erarbeitet. Ziel ist dabei vor allem, dass die Knaben das jeweilige Werk geistig durchdringen und emotional erfassen. Während der Proben wird der Inhalt des jeweiligen Werkes in Bezug zur Lebenswirklichkeit der Jungen gestellt. Damit gelingt es, die religiösen Inhalte den jungen Menschen auf zeitgemäße Weise

näherzubringen. Sie sollen verstehen, was sie singen und sich mit den Sinnfragen und den angesprochenen Themen wie Freude und Leid, Geburt, Sterben und Tod auseinandersetzen.

Mit der gemeinsamen musikalischen Arbeit und dem Erleben der Gemeinschaft machen die Knaben und jungen Männer Erfahrungen, die sie so weder im Elternhaus noch in der Schule machen würden: Singen kann Kindern und Jugendlichen helfen, in einer zunehmend virtuellen Welt auf innere Töne und Klänge zu hören und durch das eigene schöpferische Tun gelassener und seelisch stabiler zu werden. Chorarbeit fördert die Fähigkeit, sich mit Konzentration und Ausdauer einer Sache ungeteilt zuzuwenden und wirkt motivierend auf die allgemeine Leistungsbereitschaft. Schließlich stärkt das Erleben der Gemeinschaft die soziale Kompetenz.

Der ökumenisch ausgerichtete Chor ist konfessionell und institutionell unabhängig. Getragen wird er vom Förderverein collegium iuvenum Stuttgart e.V., öffentlich anerkannter Träger der Freien Jugendhilfe und der außerschulischen Jugendbildung. Die über 750 Mitglieder des Fördervereins bestreiten mit ihren Beiträgen und Spenden einen Teil der Ausgaben für die Gesangsausbildung, Konzerte, Reisen, Proben- und Büroräume. Der Vorstand arbeitet ehrenamtlich und unterstützt die Chorarbeit gemeinsam mit den gewählten Elternvertretern des Elternbeirats, welcher sich unter anderem auch um das gesellige Leben des Chors kümmert. Eltern sind außerdem Gastgeber für Chöre, die den Knabenchor collegium iuvenum Stuttgart besuchen und begleiten den Chor immer wieder auf seinen Reisen.

In der Betreuung der Knaben im Gebäude der Domsingschule in der Stuttgarter Landhausstraße arbeiten wenige Haupt- und viele engagierte Ehrenamtliche zusammen.

Ein Kuratorium aus Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens unterstützt den Förderverein. Die Jugendstiftung des collegium iuvenum hat sich ebenfalls die Förderung der Arbeit des Knabenchors zum Ziel gesetzt. Aus dem Zinserlös des Stiftungsvermögens fließen dem Förderverein jährlich Mittel zur Finanzierung verschiedener Projekte zu.

Der ökumenische Knabenchor collegium iuvenum Stuttgart wurde 1989 gegründet. Das musikalische Repertoire umfasst die geistliche Chormusik von der Renaissance bis zur Moderne.

Dank des außerordentlichen Engagements vieler aktiver und ehemaliger Chormitglieder, Eltern und Freunde und der Förderung durch die Landeshauptstadt und das Land Baden-Württemberg hat der Knabenchor collegium iuvenum Stuttgart einen hohen musikalischen und künstlerischen Standard auf europäischem Niveau erlangt.

Michael Čulo leitet den Chor seit Sommer 2013. 1980 in Bietigheim-Bissingen geboren und in Besigheim aufgewachsen, studierte der Sohn kroatischer Einwanderer

Kirchenmusik in Rottenburg und Tübingen. Zahlreiche Meisterkurse ergänzten seine Ausbildung.

Von 2004 bis 2007 war Čulo Assistent an der Domsingschule in Rottenburg / Neckar, Anschließend war er Assistent von KMD Kay Johannsen an der Stiftskirche Stuttgart und von LKMD Prof. Siegfried Bauer im Amt für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg und 2010 Musikdirektor der 11. Vollversammlung des Lutherischen Weltbundes. Neben der Tätigkeit beim Knabenchor collegium iuvenum ist Michael Čulo seit April 2009 Bezirkskantor in Nürtingen.

Hinweis für die Medien

Sie können diesen Text im Word-Format aus dem Internet herunterladen unter www.collegium-iuvenum.de – Der Chor – Download Pressetexte oder unter <http://news.susanne-wetterich.de>.

Ansprechpartner für Medienkontakte:

Susanne Wetterich
Susanne Wetterich Kommunikation
Zeppelinstr: 67
70193 Stuttgart
Telefon 0711 / 505 40 50
Fax 0711 / 505 40 49
info@ susanne-wetterich.de

Chorbüro:

Landhausstr. 29
70190 Stuttgart
Telefon (0711) 60 70 20-1
Fax (0711) 60 70 20-3
info@collegium-iuvenum.de
www.collegium-iuvenum.de