

Pressemitteilung

Erster Stuttgarter Höhepunkt im Jubiläumsjahr:

**Knabenchor collegium iuvenum Stuttgart singt am Sonntag, 6. April die
Johannespassion von J.S. Bach in der Markuskirche Stuttgart**

Stuttgart, den 24. März 2014

In diesem Jahr kann der Knabenchor collegium iuvenum Stuttgart das 25. Jahr seines Bestehens feiern. Dieses Jubiläum bietet den Anlass für eine ganze Reihe besonderer Konzerte und Aktionen des ökumenisch ausgerichteten Chors. Den Beginn macht die Aufführung der Johannespassion von Johann Sebastian Bach am Sonntag, den 6. April 2014 um 17:00 Uhr in der Markuskirche (Stuttgart-Süd). Mit diesem Werk werden die Knaben und jungen Männer aus Stuttgart und Umgebung am 16. April auch in der berühmten Kirche San Marco in Mailand zu hören sein. Sie folgen damit einer Einladung, in der italienischen Metropole zu konzertieren.

Wenn ein ökumenisch ausgerichteter Chor, der sich auf kirchenmusikalische Werke konzentriert, eine große Passion zur Aufführung bringt, sieht er sich dem musikalischen wie dem theologischen Gehalt des Werkes gleichermaßen verpflichtet. Dies ist für einen Knabenchor eine besondere Herausforderung, müssen sich die Heranwachsenden doch bei einer Passion mit dem Thema Sterben und Tod auseinandersetzen.

Chorleiter Michael Čulo hat während der Proben den Inhalt daher in Bezug zur Lebenswirklichkeit der Jungen gestellt: Sie sollen verstehen, was sie singen – mit dem Ergebnis einer hohen Aufführungsqualität.

Der große Barockkomponist Johann Sebastian Bach hat es stets meisterhaft verstanden, die jeweilige theologische Aussage des Textes in musikalischer Sprache auszudrücken. So auch in der Johannespassion. Der zentrale Gedanke der Johannespassion ist, Christus nicht als Leidenden, sondern als Erlöser und Sieger zu sehen. Bereits der Eingangschor „Herr unser Herrscher, dessen Ruhm in allen Landen herrlich ist“ bringt dies zum Ausdruck. Ebenso benennt der Schlusschoral „Alsdenn vom Tod erwecke mich, dass meine Augen sehen Dich in aller Freud, o Gottes Sohn, (...) Herr Jesu Christ, erhöre mich, ich will dich preisen ewiglich“ den Aspekt des eigenen Todes angesichts der Erlösung.

Im Mittelpunkt des Werkes, um den alle anderen Arien, Chöre und Choräle symmetrisch gruppiert sind, steht der Choral „Durch Dein Gefängnis, Gottes Sohn, muss uns die Freiheit kommen“. Er fasst damit dramaturgisch, musikalisch und theologisch die zentrale Aussage des Werkes zusammen: das Leiden Christi als Heilsnotwendigkeit.

Die Interpretation durch den Knabenchor collegium iuvenum Stuttgart will weiterhin der ursprünglichen Aufführungspraxis möglichst nahe kommen. Die Interpretation nähert sich an die barocke Aufführungspraxis an: Die Altpartie wird von einem Altus übernommen, und das bekannte Barockorchester L'arpa festante verwendet die zu Bachs Zeit üblichen Instrumente und musiziert in Originaltonhöhe (a' = 415 Hz), die gegenüber der heutigen Aufführungspraxis einen halben Ton tiefer liegt.

Die Solisten sind Sarah Wegener, Sopran, Matthias Lucht, Altus, Julius Pfeifer, Tenor, Marcus Niedermeyr, Bass (Arien) und Birger Radde, Bass (Jesus). Die Leitung hat Chorleiter Michael Čulo.

Karten zu Preisen zwischen 14 und 32 Euro bzw. 8 und 22 Euro (ermäßigt) gibt es beim Knabenchor collegium iuvenum unter Telefon 0711 / 60 70 20-2, tickets@collegium-iuvenum.de sowie bei allen Vorverkaufsstellen von Reservix wie zum Beispiel bei der Konzertdirektion Russ, dem Ticketcenter im Breuninger, dem Eventbüro bei Karstadt, oder über www.reservix.de.

Pressekarten bestellen Sie bitte bis Freitag, 4. April, 12 Uhr mit beiliegendem Fax.

Veranstaltungsdaten:

Sonntag, 6. April 2014, 17:00 Uhr. Markuskirche Stuttgart, Filderstr. 22

Konzert

Johann Sebastian Bach Johannespassion

Sarah Wegener, Sopran
Matthias Lucht, Altus
Julius Pfeifer, Tenor
Marcus Niedermeyr, Bass (Arien)
Birger Radde, Bass (Jesus)

Knabenchor collegium iuvenum Stuttgart
Barockorchester „L'arpa festante“
Leitung: Michael Čulo

Eintritt zwischen 14 und 32 Euro / 8 bis 22 Euro (ermäßigt)

Karten unter 0711 60 70 20 2, E-Mail: tickets@collegium-iuvenum.de
oder bei allen Vorverkaufsstellen von Reservix

Der ökumenische Knabenchor collegium iuvenum Stuttgart wurde 1989 gegründet. Das musikalische Repertoire umfasst die geistliche Chormusik von der Renaissance bis zur Moderne.

Dank des außerordentlichen Engagements vieler aktiver und ehemaliger Chormitglieder, Eltern und Freunde und der Förderung durch die Landeshauptstadt und das Land Baden-Württemberg hat der Knabenchor collegium iuvenum Stuttgart einen hohen musikalischen und künstlerischen Standard auf europäischem Niveau erlangt. Michael Čulo leitet den Chor seit Sommer 2013. 1980 in Bietigheim-Bissingen geboren und in Besigheim aufgewachsen, studierte der Sohn kroatischer Einwanderer Kirchenmusik in Rottenburg und Tübingen.

Von 2004 bis 2007 war Čulo Assistent an der Domsingschule in Rottenburg / Neckar, anschließend Assistent von KMD Kay Johannsen an der Stiftskirche Stuttgart sowie von LKMD Prof. Siegfried Bauer im Amt für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg und 2010 Musikdirektor der 11. Vollversammlung des Lutherischen Weltbundes.

Neben der Tätigkeit beim Knabenchor collegium iuvenum ist Michael Čulo seit April 2009 Bezirkskantor in Nürtingen.

Zu den Jahreshöhepunkten im 25. Jahr des Bestehens zählen Aufführungen der Johannespassion von Johann Sebastian Bach (Sonntag, 6. April um 17 Uhr in der Markuskirche und Mittwoch, 16. April in der Kirche San Marco in Mailand), die Gestaltung der „Stunde der Kirchenmusik“ am 23. Mai in der Stuttgarter und am 24. Mai in der Tübinger Stiftskirche, eine Konzertreise vom 6. bis 22. Juni in die USA mit den Stationen New York (mit einer Uraufführung einer Komposition von Gregor Hübner für Knabenchor und Streichquartett nach Texten von William Blake), Boston, St. Louis und Minneapolis, das Jubiläumskonzert „25 Jahre Knabenchor collegium iuvenum Stuttgart“ (Samstag, 28. Juni um 19:30 Uhr in der Martinskirche in Stuttgart-Möhringen), das 24. Benefizkonzert am Sonntag, 12. Oktober um 17 Uhr in der katholischen Kirche St. Elisabeth in Stuttgart-West (mit der Deutschen Erstaufführung des Werks von Gregor Hübner), die Neueinstudierung des „Messias“ von Georg Friedrich Händel (Sonntag, 23. November um 19 Uhr in der Domkirche St. Eberhard), die Aufführung aller sechs Kantaten des Weihnachtsoratoriums von Johann Sebastian (zwischen dem 25. Dezember und dem 6. Januar 2015 in den Gottesdiensten Markuskirche Stuttgart) und die zweiwöchige Chorfreizeit während der Sommerferien in Michelbach an der Bilz.

Hinweis für die Medien

Sie können diesen Text im Word-Format aus dem Internet herunterladen unter www.collegium-iuvenum.de – Der Chor – Download Pressetexte oder <http://news.susanne-wetterich.de>.

Ansprechpartner für Medienkontakte:

Susanne Wetterich
Susanne Wetterich Kommunikation
Zeppelinstr. 67
70193 Stuttgart
Telefon 0711 / 505 40 50
Fax 0711 / 505 40 49
info@ susanne-wetterich.de

Chorbüro:

Landhausstr. 29
70190 Stuttgart
Telefon (0711) 60 70 20-1
Fax (0711) 60 70 20-3
info@collegium-iuvenum.de
www.collegium-iuvenum.de